

Продолжалось сопоставление повести «Новгородских девушек святочный вечер, сыгранный в Москве свадебным», с ее давно установленным источником — «Повестью о Фроле Скобееве»<sup>6</sup> В обобщающей монографии А Варды, ученицы Э Малэ, сборник Новикова рассмотрен в его связях с разными жанровыми, сюжетными, стилистическими и пр традициями и современными ему новыми тенденциями<sup>7</sup> В результате на том белом пятне, которое в истории массовой литературы XVIII века обозначалось ничего не говорящими именем и фамилией Иван Новиков, стали проступать контуры реального человека и творческой личности, обладающей, говоря словами одной из названных выше работ, необходимыми для литературного труда знаниями, писательскими способностями и авторской индивидуальностью<sup>8</sup>

Эта характеристика Новикова сложилась на основе анализа одной повести («Новгородских девушек святочный вечер») и потому в едва начавшем угадываться его творческом портрете поддерживается лишь несколькими еще только наметившимися штрихами Для того чтобы проявившийся контур наполнился не расплывчатыми, теряющимися, а хорошо различимыми чертами необходимо выяснить многое

1) Должны быть продолжены поиски документов, содержащих биографические сведения о Новикове Вероятнее всего их обнаружить в РГАДА и (или) РГВИА

2) Следует далее выявлять и накапливать параллельные входящим в сборник рассказам сюжеты, мотивы, ситуации и пр , а также их постоянные и варьирующиеся комбинации с целью постепенного определения с максимально возможным приближением круга чтения и объема литературной эрудиции Новикова Особенно важно провести эту работу применительно к рассказам, которые производят впечатление сочиненных им самим («Похождение Ивана гостиного сына», «Приключение вора пономарева сына», «Похождение названного брата Ивана купецкого сына») по образцу знакомых ему произведений «плутовского» жанра

3) Основной задачей, которой должны служить и специально предпринимаемые разыскания, и сведения, накапливаемые при разработке предыдущего пункта, нужно считать установление литературного источника (или источников) каждого рассказа Новикова, понимая под этим термином находившийся в его пользовании определенный печатный (конкретное издание либо, при невозможности на него выйти, какое-то из текстурально идентичных изданий) или рукописный (вариант, извод, редакция) текст произведения

---

Filologiczne, 1983 Bydgoszcz, 1985 Z 18 S 115–124, Малэ Э Источники и литературная история «Повести об Аквитане» // ТОДРЛ Л., 1990 Т 43 С 101–113

<sup>6</sup> Душечкина Е В Стилистика русской бытовой повести XVII века (Повесть о Фроле Скобееве) Учебный материал по древнерусской литературе Таллин, 1986 С 67–72, Староста А «Повесть о Фроле Скобееве» в обработке Ивана Новикова // Studia z literatury rosyjskiej i radzieckiej Łódź, 1989 P 13–22 (Acta Universitatis Lodzianensis Folia literaria T 25)

<sup>7</sup> Warda A «Przypadki Iwana, syna kupieckiego» Iwana Nowikowa Analiza monograficzna na tle kultury literackiej rosyjskiego Oświecenia Łódź, 1996

<sup>8</sup> Староста А Указ соч С 22